

# ПЕСНЯ МОРЯКОВ

из оперетты „МОРСКОЙ УЗЕЛ”

Слова В.ВИННИКОВА и В.КРАХТА

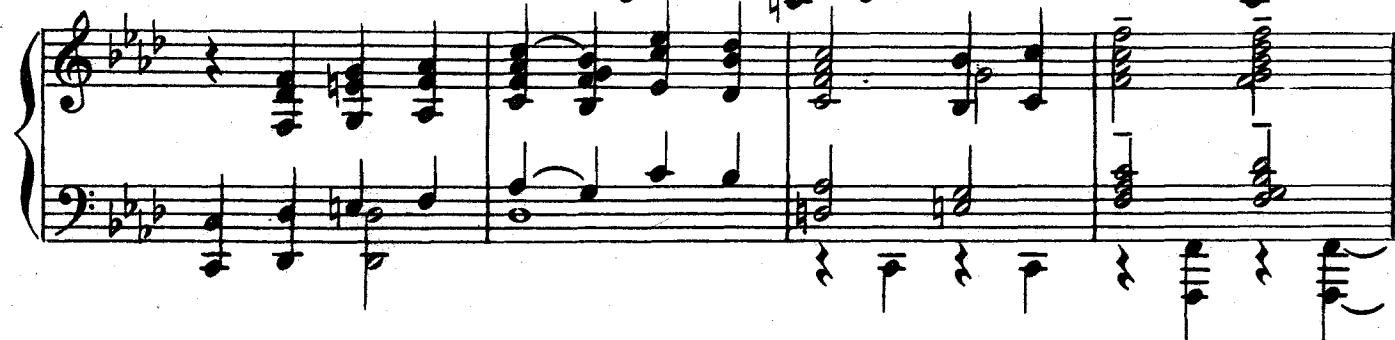
Музыка Е.ЖАРКОВСКОГО

*Allegro moderato* Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*нар*



The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes various chords and melodic lines.



The second system of the score continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with various chords and melodic lines, maintaining the piano dynamic.

*тр*



The first system of the vocal line is on a single treble clef staff. It begins with a rest, followed by a melodic line starting with a quarter note. The dynamic is marked *тр* (trumpet).

1. Бы - ва - ет, при хо - дим мы смо - ря на су - шу, на  
(2) что же нам де - лать, так что же нам де - лать, мат -

*тр*



The piano accompaniment for the first system of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes various chords and melodic lines. The dynamic is marked *тр* (trumpet).



The second system of the vocal line is on a single treble clef staff. It continues the melodic line from the first system, with lyrics underneath.

су - шу, на су - шу, и там сре - ди дня, на буль -  
- ро - сы, мат - ро - сы? Тре - пе - шут серд - ца, слов - но



The piano accompaniment for the second system of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with various chords and melodic lines, maintaining the piano dynamic.

- ва - ре, бы - ва - ет, бы - ва - ет, бы - ва - ет... Вдруг  
рыб - ки, от ми - лой у - лыб - ки... у - лыб - ки. Од -

шторм не - бы - ва - лый вор - вет - ся к нам  
на толь - ко свадь - ба ре - шит все воп - ро - сы, ре - шит все воп -

в ду - шу, и серд - це тво - е за - пы - ла - ет!  
- ро - сы, чтоб грудь под тель - няш - кой не ны - ла!

*p* *cresc.*

Пос-мот-ришь в гла - за, и у - то - нешь!  
 Мо - ряк ни - ког - да не сда - ет - ся,

*p sub. cresc. poco*

*f*

Кру - ке при - кос - нешь - ся - за - сто - нешь!  
 а тут, вид - но, сдать - ся при - дет - ся!

*mf*

*meno mosso*

*p*

И - дешь по ал - ле - е буль - ва - ра - тель - няш - ка сто -  
 Ле - жат, слов - но бе - лы - е пташ - ки, две неж - ных ру -

*p sub.*

-ра - ет от жа - ра, гля - дишь на ат - лас - ны - е  
-ки на тель - няш - ке! У серд - ца на - деж - ны - е

ко - сы... По - лунд - ра, по - лунд - ра! Мат - ро - сы! Эх, тель -  
тро - сы... По - лунд - ра, по - лунд - ра! Мат - ро - сы!

няш - ка! Ты - то, ты - то, си - ня - я по - лос - ка, зна - ешь,

сколь - ко си - лы скры - то здесь, в гру - ди мат - рос - кой! Зна - ешь

на - шу друж - бу,

зна - ешь на - шу служ - бу,

зна - ешь, как креп - ка лю - бовь мо - ря - ка!

Зна - ешь на - шу друж - бу,

зна - ешь на - шу служ - бу,

зна - ешь,

как креп - ка лю - бовь мо - ря - ка!

2. Так

Fine

от знака  
до Fine  
ТАНЕЦ